

STAGE PLAN

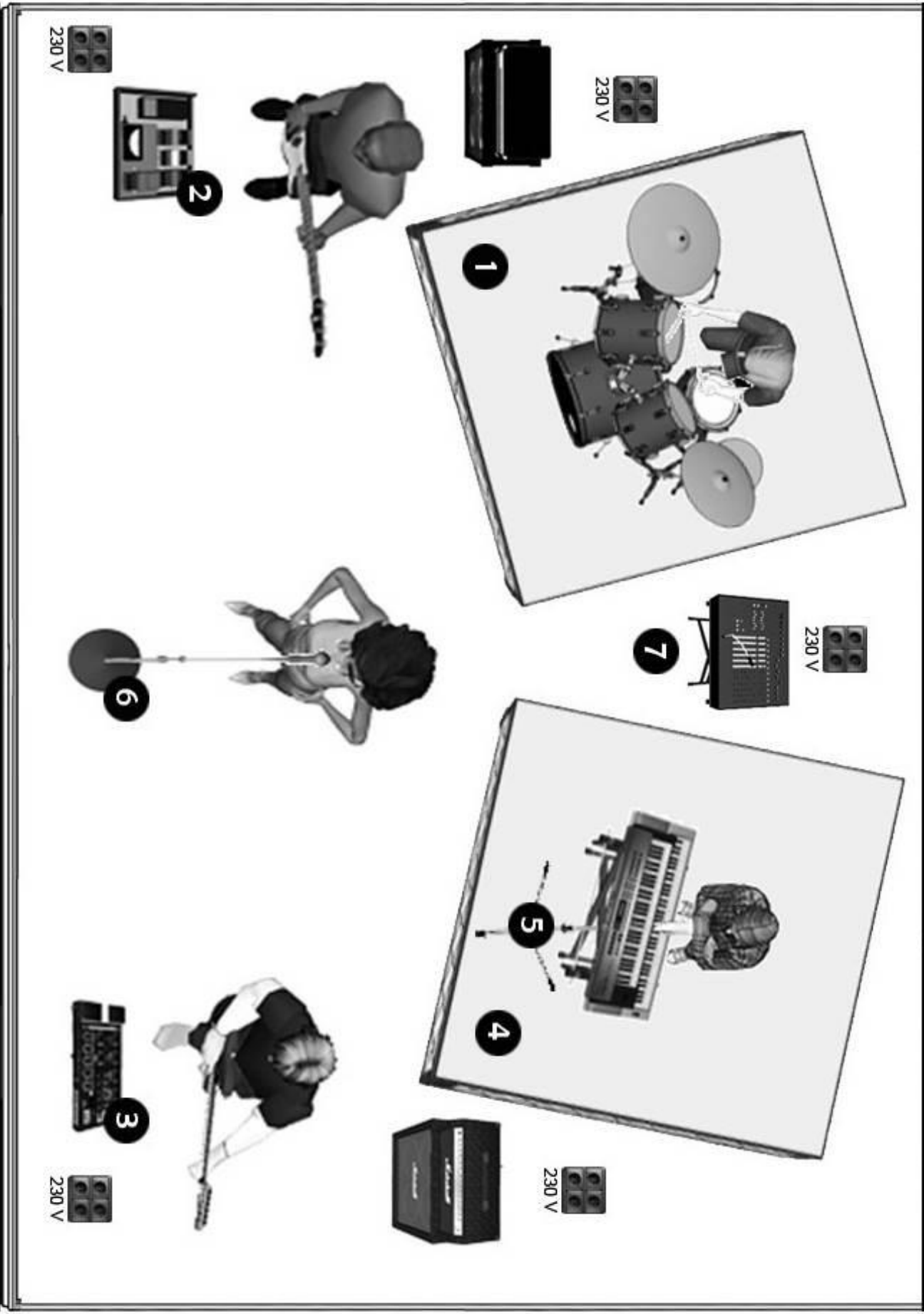
AREA80 e FORMAT

80to90



www.area80.it www.80to90.it

DISPOSIZIONE PALCO:



SCHEDA TECNICA E DISPOSIZIONE SUL PALCO:

		Nostra attrezzatura:		Ci serve:
N°	Postazione	Amplificazione	Monitoraggio	
1	Batteria	Batteria 4 pezzi, microfoni 2Cymbals , microfoni , aste.	In-Ear Monitor	8 cavi XLR. Pedana 2m x 2m, h 40 cm.
2	Basso	Basso elettrico e Synth, Preamp. e D.I., cavi. 2 canali	In-Ear Monitor	3 Cavi XLR
3	Chitarra	Chitarra, ampli, mic SM57 + Sennheiser 906 + cavo.	In-Ear Monitor	3 cavi XLR
4	Tastiere	2 tastiere, 2 canali XLR. Sequencer, 4 canali XLR	In-Ear Monitor	4 cavi XLR Pedana 2m x 2m, h 40 cm.
5	Voce	Radiomicrofono Sennheiser EW 100 G4 945 + asta.	In-Ear Monitor	-
6	Mixer Palco	Mixer digitale Allen&Heath SQ Rack usato come stage box da collagare a banco in sala.		Circa 40 m Cavo CAT6 per collegamento da palco (Sq rack -stage box) al nostro banco in sala.
7	Mixer Sala	Mixer Allen&Heath SQ5		Richiedi 2 cavi XLR (L-R del P.a) da collegare al banco di sala.

NOTE PALCO E P.A. :

	Dimensione Palco richieste	-	Minimo 6x4m SOLO BAND - Minimo 8x6m con N°2 BALLERINI e 10x8m- Minimo 10x8 con N° 4 BALLERINI.
	Corrente e DMX effettistica	-	5 punti corrente 230v + N° 2 linee separate corrente frontali + collegamenti DMX per effettistica.
	Camerino	-	Di adeguate dimensioni, adiacente al palco con illuminazione e punto corrente 230v + tavolo e sedie.
	Mixer regia	-	Da noi fornito. Se non presente il nostro tecnico audio, richiediamo banco fisico Allen & Heath mod. SQ5 o in alternativa altro mixer serie "S", il quale deve comunicare con il nostro mixer da palco tramite collegamento CAT 6.
	2 Monitor	-	Due Monitor ai lati del palco o negli angoli frontali inclinati di 45° verso l'interno (quando presente il corpo di ballo).
	CARATTERISTICHE P.A.	-	Richiesto Impianto professionale adeguato alle dimensioni della venue, di riconosciuta buona qualità. Dovrà avere efficienza tale da generare possibilmente un Spl max. di 110 dB non distorto a 15/20mt su un Khz. Spettro di frequenze riproducibile: 30/20.000 Hz. L'impianto dovrà essere montato e allineato con i sub alla regia all'arrivo della band. N.B. E' molto importante la presenza di diffusori FRONT FILL finalati e controllabili indipendentemente dal main P.A. per copertura delle prime file di pubblico, posizionati sul proscenio e con possibilità di essere ritardati opportunamente ed indipendentemente dal resto.
	NOTE P.A.	-	DIFFUSORI RICHIESTI: preferibilmente NEXO GEO SYSTEM , L-ACOUSTICS , D&B audiotechnik, MEYER SOUND , RCF TT , DB TECHNOLOGY DVA SERIES VIO Series o Serie Professionali simili. NO IMPIANTI AUTOCOSTRUITI,NO IMPIANTI NON PROFESSIONALI.

IMPIANTO LUCI :

	CARATTERISTICHE E RICHIESTE EFX E LEDWALL :	-	Richiesto impianto luci adeguato al palcoscenico. Il gruppo necessita di un puntamento frontale bianco per ogni musicista, blinder verso il pubblico e di teste mobili (spot o beam) e par led/wash o simili a sufficienza per la riuscita di un buono spettacolo. Con il "Format 80 to 90" , la band necessita di alcuni effetti speciali: N° 2 Getti Co2 oppure 4 geyser/macchine del fumo verticali 2000W o 3000W RGB + N°4 sparkular + N°2 spara coriandoli doppi o 4 singoli. Con il FORMAT 80 to 90 Richiesto Ledwall centrale (o proiettore ove non possibile) di dimensioni proporzionate al palco. Tali effetti saranno direttamente gestiti da noi. Chiediamo cortesemente che siano predisposti collegamenti dmx e alimentazione.
--	--	---	---

CHANNEL LIST:

N°	Descriz. Canale	Note
CH01	Bass Drum - 22"	Microfono Dinamico
CH02	Snare Drum Top - 14"	Microfono Dinamico
CH03	Hit Hat Cymbal - 14"	Microfono Condensatore
CH04	Tom 1 - 10"	Microfono Dinamico
CH05	Floor Tom - 16"	Microfono Dinamico
CH06	O.H - Ride Cymb.20" -Crash cymb. 16" + Crash cymb.18"	Microfono Condensatore
CH07	-Libero-	
CH08	Basso Elettrico	D.I. mono
CH09 CH10	Chitarra elettrica con amplificatore	2 microfoni
CH11 CH12	Tastiera/e premixate	D.I stereo
CH13	Voce Principale FOH	Microfono Dinamico
CH14	Voce Principale IEM	Microfono Dinamico
CH15	-Libero-	
CH16	-Libero-	
ST1	-Libero-	
ST2	-Libero-	
ST3	-Libero-	
CANALI DIGITALI		
CH17 CH18	Sequenze	
CH19 CH20	Cori	
CH21 CH22	Tastiere Digit.	
CH23	Synth Bass	
CH25	Voce Pre-count	
CH26	Click	
	Note: Il fonico (se non presente il nostro) ha, a sua discrezione, la facoltà di aggiungere ulteriori microfoni o ulteriori canali che saranno gestiti dal mixer di regia e non influiranno sulla nostra monitoraggio interna.	AUX 1 - Ballo
		AUX 2 - Basso
		AUX 3/4 - Chitarra
		AUX 5/6 - Tastiera
		AUX 7/8 - Batteria
		AUX 9/10 - Voce

AREA80 LIVE BAND

CONTATTI:

Responsabile management: **Loris Rigon** +39 349. 77 55 169

Tecnico audio : **Vanni Parise** +39 347. 9732748

Firma per presa visione
