

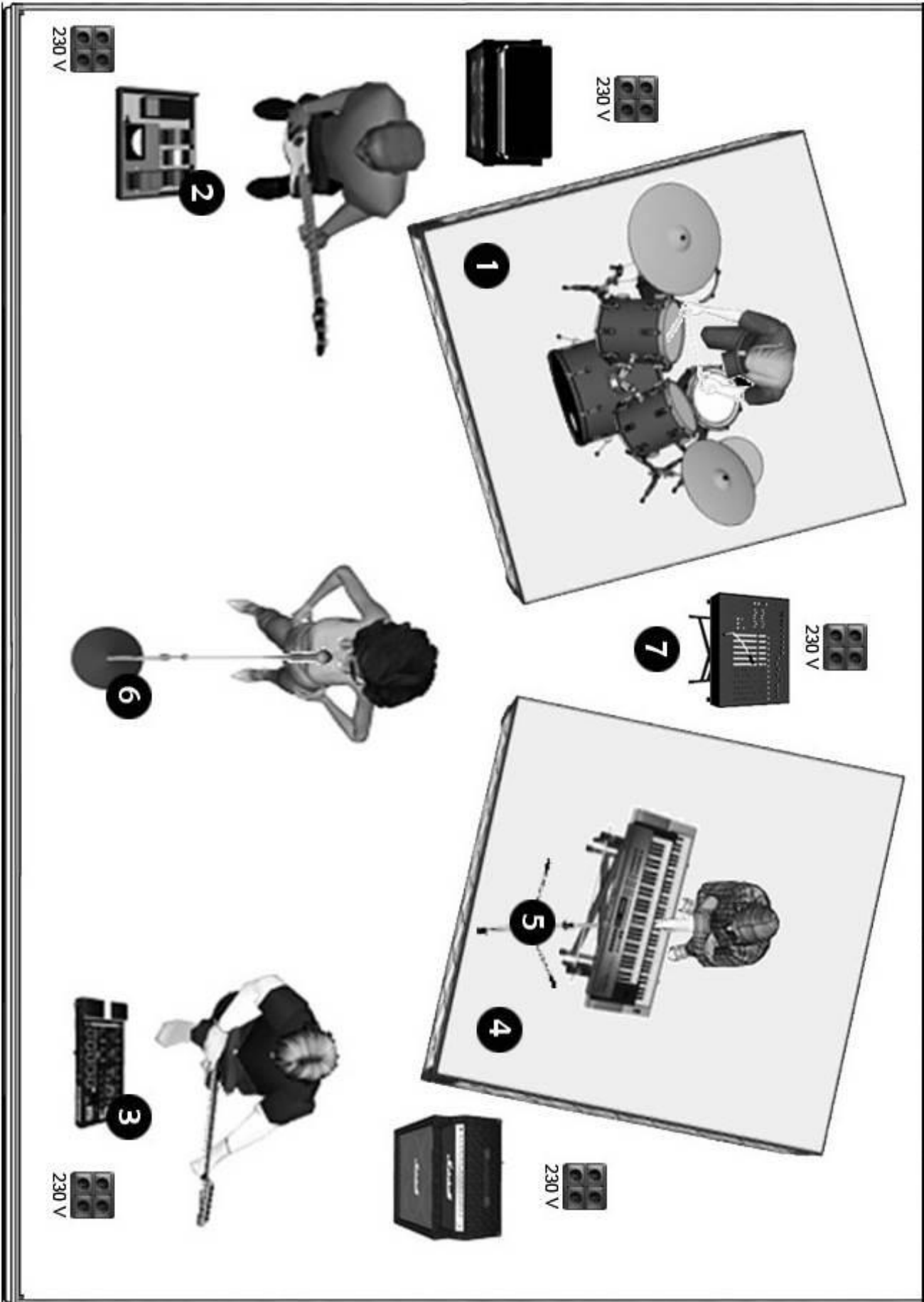
STAGE PLAN

AREA80



www.area80.it

DISPOSIZIONE PALCO:



SCHEDA TECNICA:

		Nostra attrezzatura:		Ci serve:
N°	Postazione	Amplificazione	Monitorizzazione	
1	Batteria	Batteria 4 pezzi, microfoni 2Cymbals , microfoni , aste.	In-Ear Monitor	6 cavi XLR. Pedana 2m x 2m, h 40 cm.
2	Basso	Basso elettrico e Synth, Preamp. e D.I., cavi. 2 canali	In-Ear Monitor	-
3	Chitarra	Chitarra, ampli, mic SM57 + Sennheiser 906 + cavo.	In-Ear Monitor	-
4	Tastiere	2 tastiere, 2 canali XLR. Sequencer, 4 canali XLR	In-Ear Monitor	Pedana 2m x 2m, h 40 cm.
5				
6	Voce	Radiomicrofono Sennheiser EW 100 G4 945 + asta.	In-Ear Monitor	-
7	Mixer Palco	Mixer digitale Allen&Heat Q- Pac 16 canali con stage box splitter passivo 16 canali.		-

NOTE PALCO E P.A. :

Palco	-	-	Dimensioni almeno 6x4 senza corpo di ballo e minimo 8x6m con corpo di ballo
Corrente	-	-	5 punti corrente 230v
Camerino	-	-	Di adeguate dimensioni, adiacente al palco con illuminazione e punto corrente 230v
Mixer regia	-	-	Fornito dal service
2 Monitor	-	-	Due Monitor ai lati del palco quando presente il corpo di ballo.

CARATTERISTICHE P.A.	-	<p>Richiesto Impianto professionale adeguato alle dimensioni della venue, di riconosciuta buona qualità. Dovrà avere efficienza tale da generare possibilmente un Spl max. di 110 dB non distorto a 15/20mt su un Khz. Spettro di frequenze riproducibile: 30/20.000 Hz.</p> <p>L'impianto dovrà essere montato e allineato con i sub alla regia all'arrivo della band. N.B. E' molto importante la presenza di diffusori FRONT FILL finalati e controllabili indipendentemente dal main P.A. per copertura delle prime file di pubblico, posizionati sul proscenio e con possibilità di essere ritardati opportunamente ed indipendentemente dal resto.</p>
NOTE P.A.	-	<p>DIFFUSORI RICHIESTI: preferibilmente NEXO GEO SYSTEM , L-ACOUSTICS ,MEYER SOUND , RCF TT , DB TECHNOLOGIES DVA SERIES o Serie Professionali simili.</p> <p>NO IMPIANTI AUTOCOSTRUITI.</p> <p>NO IMPIANTI NON PROFESSIONALI Tipo : LEM , PEAVY , PROEL , MONTARBO o similari.</p>

IMPIANTO LUCI :

CARATTERISTICHE E RICHIESTE:	-	<p>Richiesto impianto luci adeguato al palcoscenico. Il gruppo necessita di un puntamento frontale bianco per ogni musicista, blinder verso il pubblico e di teste mobili (spot o beam) e par led o simili a sufficienza per la riuscita di un buono spettacolo. Con il Format "Full Show 80 to 90" , la band necessita di N°2 4 geyser 1500W o 3000W RGB (oppure Co2) + N°2/4 sparkular /+ spara coriandoli.</p> <p>In base al tipo di spettacolo stabilito prima con gli organizzatori, la band necessita di alcuni effetti speciali (3 o 4 Geyser 1500W /3000 W RGB oppure CO2) , 2 o 4 SPARKULAR 750 W o macchine Spara coriandoli, i quali (se non presente il proprio tecnico luci) dovranno essere gestiti dal tecnico luci del service su direttive della band dopo un confronto pre – live.</p>
------------------------------------	---	---

CHANNEL LIST:

	Canale	Note
CH01	Bass Drum - 22"	Microfono Dinamico
CH02	Snare Drum Top - 14"	Microfono Dinamico
CH03	Hit Hat Cymbal - 14"	Microfono Condensatore
CH04	Tom 1 - 10"	Microfono Dinamico
CH05	Floor Tom - 16"	Microfono Dinamico
CH06	O.H - Ride Cymb.20" -Crash cymb. 16" + Crash cymb.18"	Microfono Condensatore
CH07	Basso Elettrico	D.I. mono
CH08	Basso Synth	D.I. mono
CH09 CH10	Chitarra elettrica con amplificatore	2 microfoni
CH11 CH12	Tastiera/e premixate	D.I stereo
CH13	Voce Principale	Microfono Dinamico
CH14	--- Vuoto ---	
CH15 CH16	Sequenze Lettore Cymatic.	D.I. stereo
CH17 CH18	Cori Lettore Cymatic.	D.I. stereo
	Note: Il fonico ha, a sua discrezione, la facoltà di aggiungere ulteriori microfoni o ulteriori canali che saranno gestiti dal mixer di regia e non influiranno sulla nostra monitorizzazione interna.	

AREA80 LIVE BAND

CONTATTI:

Responsabile management e Responsabile tecnico: **Loris Rigon** +39 349 77 55 169