

# STAGE PLAN

## AREA80

80 To 90  
*Il Format*



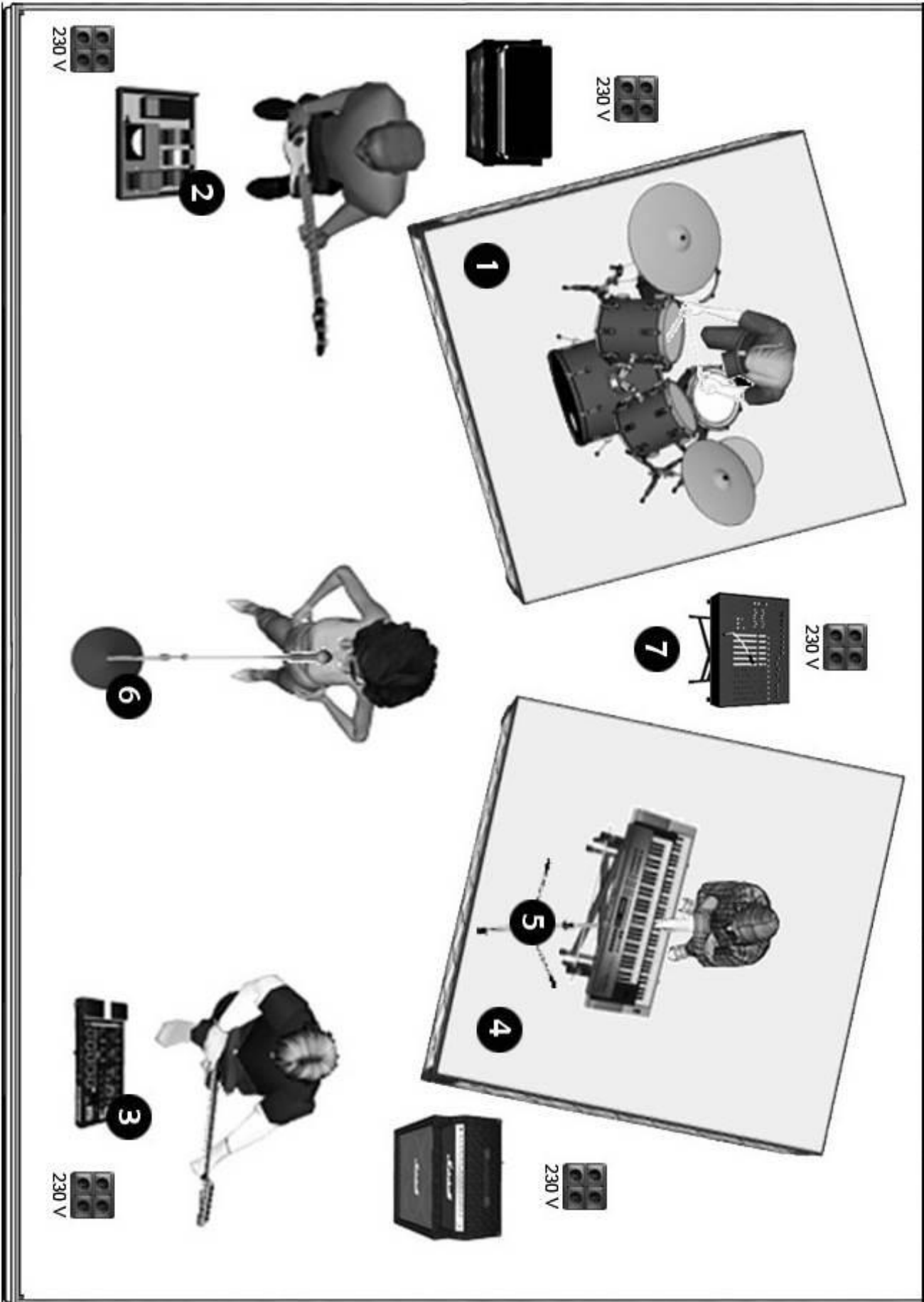
LE MIGLIORI HITS **LIVE** POP-DANCE  
ANNI '80 E '90

WWW.AREA80.IT

WWW.80TO90.IT

[www.area80.it](http://www.area80.it)

DISPOSIZIONE PALCO:



### SCHEDA TECNICA:

		<b>Nostra attrezzatura:</b>		<b>Ci serve:</b>
N°	Postazione	Amplificazione	Monitorizzazione	
<b>1</b>	Batteria	Batteria 4 pezzi, microfoni 2Cymbals , microfoni , aste.	In-Ear Monitor	6 cavi XLR. Pedana 2m x 2m, h 40 cm.
<b>2</b>	Basso	Basso elettrico e Synth, Preamp. e D.I., cavi. 2 canali	In-Ear Monitor	-
<b>3</b>	Chitarra	Chitarra, ampli, mic SM57 + Sennheiser 906 + cavo.	In-Ear Monitor	-
<b>4</b>	Tastiere	2 tastiere, 2 canali XLR. Sequencer, 4 canali XLR	In-Ear Monitor	Pedana 2m x 2m, h 40 cm.
<b>5</b>				
<b>6</b>	Voce	Radiomicrofono Sennheiser EW 100 G4 945 + asta.	In-Ear Monitor	-
<b>7</b>	Mixer Palco	Mixer digitale Allen&Heat Q- Pac 16 canali con stage box.		-

### NOTE PALCO E P.A. :

Palco	-	Dimensioni almeno 6x4 senza corpo di ballo e minimo 8x6m con corpo di ballo
Corrente	-	5 punti corrente 230v
Camerino	-	Di adeguate dimensioni, adiacente al palco con illuminazione e punto corrente 230v
Mixer regia	-	Fornito dal service
2 Monitor	-	Due Monitor ai lati del palco quando presente il corpo di ballo.

CARATTERISTICHE P.A.	-	<p>Richiesto Impianto professionale adeguato alle dimensioni della venue, di riconosciuta buona qualità. Dovrà avere efficienza tale da generare possibilmente un Spl max. di 110 dB non distorto a 15/20mt su un Khz. Spettro di frequenze riproducibile: 30/20.000 Hz.</p> <p>L'impianto dovrà essere montato e allineato con i sub alla regia all'arrivo della band. N.B. E' molto importante la presenza di diffusori FRONT FILL finalati e controllabili indipendentemente dal main P.A. per copertura delle prime file di pubblico, posizionati sul proscenio e con possibilità di essere ritardati opportunamente ed indipendentemente dal resto.</p>
NOTE P.A.	-	<p>DIFFUSORI RICHIESTI: preferibilmente NEXO GEO SYSTEM , L-ACOUSTICS ,MEYER SOUND , RCF TT , DB TECHNOLOGIES DVA SERIES o Serie Professionali simili.</p> <p>NO IMPIANTI AUTOCOSTRUITI.</p> <p>NO IMPIANTI NON PROFESSIONALI Tipo : LEM , PEAVY , PROEL , MONTARBO o similari.</p>

### IMPIANTO LUCI :

CARATTERISTICHE E RICHIESTE EFX:	-	<p>Richiesto impianto luci adeguato al palcoscenico. Il gruppo necessita di un puntamento frontale bianco per ogni musicista, blinder verso il pubblico e di teste mobili ( spot o beam) e par led o simili a sufficienza per la riuscita di un buono spettacolo. Con il Format "Full Show 80 to 90" , la band necessita di N° 2 Getti Co2 oppure 4 geyser/macchine del fumo verticali 2000W o 3000W RGB + N°4 sparkular + N°2 o 4 spara coriandoli.</p> <p>In base al tipo di spettacolo stabilito prima con gli organizzatori, la band necessita di alcuni effetti speciali (CO2 oppure N° 4 Geyser 2000W /3000 W RGB ) , N° 4 SPARKULAR 750 W e N°2 o 4 macchine Spara coriandoli, i quali ( se non presente il proprio tecnico luci ) dovranno essere gestiti dal tecnico luci del service su direttive della band dopo un confronto pre – live.</p>
--	---	--

## CHANNEL LIST:

	Canale	Note
<b>CH01</b>	Bass Drum - 22"	Microfono Dinamico
<b>CH02</b>	Snare Drum Top - 14"	Microfono Dinamico
<b>CH03</b>	Hit Hat Cymbal - 14"	Microfono Condensatore
<b>CH04</b>	Tom 1 - 10"	Microfono Dinamico
<b>CH05</b>	Floor Tom - 16"	Microfono Dinamico
<b>CH06</b>	O.H - Ride Cymb.20" -Crash cymb. 16" + Crash cymb.18"	Microfono Condensatore
<b>CH07</b>	Basso Elettrico	D.I. mono
<b>CH08</b>	Basso Synth	D.I. mono
<b>CH09</b> <b>CH10</b>	Chitarra elettrica con amplificatore	2 microfoni
<b>CH11</b> <b>CH12</b>	Tastiera/e premixate	D.I stereo
<b>CH13</b>	Voce Principale	Microfono Dinamico
<b>CH14</b>	--- Vuoto ---	
<b>CH15</b> <b>CH16</b>	Sequenze Lettore Cymatic.	D.I. stereo
<b>CH17</b> <b>CH18</b>	Cori Lettore Cymatic.	D.I. stereo
	Note:	
	Il fonico ha, a sua discrezione, la facoltà di aggiungere ulteriori microfoni o ulteriori canali che saranno gestiti dal mixer di regia e non influiranno sulla nostra monitorizzazione interna.	

### AREA80 LIVE BAND

#### CONTATTI:

Responsabile management e Responsabile tecnico: **Loris Rigon** +39 349 77 55 169

Firma per presa visione

-----